

OPTATIVOS 1ER SEMESTRE 2012

1.-Claves del Arte Moderno: Miguel Ángel Vidaurre

Curso orientado al análisis de los fundamentos del arte en la Modernidad, las innovaciones en el soporte, en su institucionalidad y en el estatuto mismo del artista y su creación.

2.-Claves del Arte Posmoderno: Jorge Michell

Curso orientado a reflexionar en torno al desarrollo del arte en la segunda mitad del S. XX, los nuevos paradigmas culturales y las aperturas a estéticas como el kitsch, lo pop, el camp, el pastiche, el revival, entre otros.

3.-Arte y Cultura en medios de comunicación: Emiliano Aguayo

El mundo profesional no sólo se refiere a nuestro entorno inmediato. El ejercicio profesional y laboral se enmarca en una realidad más amplia y de la que nunca debemos despegarnos. Históricamente, el arte y las comunicaciones nos han contado el mundo, pero para hacerlo, los creadores deben estar inmersos y ser protagonistas de ese mundo. En este sentido, la información de los medios de comunicación masivos y web 2.0, adquieren una relevancia fundamental. Este curso pretende ser una ventana cultural e informativa sobre la realidad de Chile y el mundo, desde los medios de comunicación.

4.-Filosofía y arte: Ignacio Aguirre/Felipe Oyarzún

En este curso estudiaremos el arte a partir de sus elementos constitutivos: el *artista*, el *espectador* y la *obra*. Se supone que estos tres componentes forman un todo articulado: el “sistema del arte”, una pieza central de la cultura occidental cuya configuración y modo de funcionamiento podemos llegar a conocer y comprender, aun cuando habrá también que discutir acerca de cuán vigente se mantiene esta estructura ahora, después de la llegada de las “artes tecnológicas” y la “desmaterialización de la obra”.

5.- Historia de las ideas sobre el arte: Jorge Michel

En este curso conoceremos las principales ideas e interpretaciones que, a través de los siglos, los grandes filósofos han formulado sobre el arte y la belleza. Los comienzos fueron optimistas: en la obra de arte, como en el cosmos, lo que reina es la armonía, el orden, la proporción. Hoy, en cambio, se dice que “todo lo sólido se desvanece en el aire”, incluso la obra de arte. Veremos que, entre el “arte matemático” de Pitágoras y el “arte líquido” de Zygmunt Bauman y en concordancia con las distintas épocas, otras interesantes maneras de entender el arte fueron enunciadas.

6.- Semiología visual: Demetrio Psijas

Semiología Visual expone los procesos de significación cuyos significantes (Saussure) o plano de la expresión (Hjemslev) se vinculen a la emisión y recepción visuales. No se limita sólo a los significantes constituidos propiamente como imágenes, únicas o múltiples, fijas o en movimiento (pintura, fotografía, cine, comic, etc.), sino que también examina los procesos que -sin constituirse en imágenes- pertenecen privilegiadamente al ámbito de lo Visual (géstica, kinésica, fisignómica, próxemica, etc.). Allí la asignatura se propone distinguir claramente entre "mera" significación (involuntaria) y comunicación (intencional), entre motivación (analogía) y arbitrariedad (convención), entre discreción y continuidad.

7.-Expresión corporal: Soledad Gaspar

El ramo de expresión corporal busca que el estudiante conozca, explore y aumente sus capacidades corporales, despertando su cuerpo a través de training, juegos y ejercicios de acondicionamiento personalizados. Se quiere, así mismo, estimular al estudiante a trabajar su movilidad de manera activa, consciente y metódica.

8.-Percepción y composición visual: Ricardo Villaruel

El curso busca mediante la práctica visual conocer ciertos fenómenos de la percepción y la reflexión acerca de esta experiencia visual, entendiendo a esta como una forma y modo de conocimiento sensible a una praxis cotidiana. Comprendiendo formas visuales, formas de pensamiento visual, social y político y la comprensión de un lenguaje visual para el análisis de estos. Los trabajos de percepción se desarrollarán y comprenderán a partir de experiencias, observaciones y análisis de conceptos retóricos: la representación y la función visual de la imagen, imagen y pensamiento, y formas de representación y mundos imaginarios.

9.-Música Popular y Sociedad. El Chile de los '70, '80, '90 desde una mirada musical: Emiliano Aguayo. Ayudante: Jorge Canales (profesor de historia).

El periodista Emiliano Aguayo, autor de los libros "Maldito Sudaca" y "Las Voces de los '80" (aún sin publicar) repasa la historia social y política del Chile de los coloridos años '70, los oscuros años '80 y los consumistas años '90, a través de la música que sonaba en la radio esos días. Un curso que mezcla la historia social, política y musical a través de cada clase.

10. Conjunto Instrumental: Patricio Sepúlveda

La práctica musical ha sido uno de los principales vehículos para la armonización de la vida, expresión y comunicación de sentimientos y emociones. El curso formulado como taller está dedicado al montaje de obras musicales en fusión de estilos, combinando la diversidad de instrumentos y formas, del área docta, contemporánea, electrónica, étnica, rock, folk. Abierto a todos los que toquen algún instrumento, estén comenzando en el estudio de alguno o canten.