

ELECTIVOS para FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 2º semestre 2011

La columna con Cr 1 y Cr 2, concerniente a los Créditos de ramos, significa que: Cr 1 es la norma válida para alumnos que ingresaron año 2008 y 2009, en cambio Cr 2 para los que ingresaron 2010. Esto se origina a partir que nos hemos incorporado a las normas internaciones en torno a los valores crediticios. Esto no significa ninguna variación, sino solo como referencia futura para la equivalencia de créditos de acuerdo al año de ingreso.

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
Fotografía: Realidad y Ficción	Teórico	Arte	Jorge Gronemeyer	4º- 6º - 8º	24	8	20	4	2	El presente curso mostrará parte del panorama de la fotografía contemporánea, mediante la revisión y análisis del trabajo de reconocidos autores contemporáneos y sus tácticas de producción de obra. Se podrá apreciar y analizar el desarrollo de la fotografía como medio de producción de arte, entendiendo su complejidad y alcances y reconociendo las diversas vertientes, teorías y autores que determinan las direcciones de la fotografía contemporánea, relacionándola con sus antecedentes, precursores y referentes, con la historia de la fotografía y del arte en general.	Fotógrafo. Master en Fotografía, Arte y Técnica, Universidad Politécnica de Valencia, España. Licenciado en Arte de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso. Desde 1993 participa en exposiciones colectivas en diversas galerías y museos de Chile y el extranjero. Ha realizado y participado en diversos proyectos Fondart (Fondo Nacional de las Artes y la Cultura del Gobierno de Chile). En el año 2006 y 2007 recibe la Beca Fondart para estudios de Master en el extranjero. Es Docente de fotografía en las Universidades de Valparaíso, Arcis Valparaíso, Uniacc y en el Instituto Profesional Arcos.

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
Técnica de Cianotipo	Técnico	Arte	Fernando Orrego	4º- 6º - 8º	12	4	10	4	2	Se confeccionará la fórmula del cianotipo (que permite sensibilizar ciertos papeles) y se realizarán fotografías con esta técnica.	Licenciado en Arte, especialidad Fotografía. Universidad de Chile
Técnica para Vandyke	Técnico	General	Fernando Orrego	4º- 6º - 8º	12	4	12	4	2	Esta emulsión fotográfica desarrollada en siglo XIX permite sensibilizar otros soportes que no sean exactamente los de la película convencional: papel, telas, etc. Este sistema se basa en un proceso de formación directa de la imagen	Licenciado en Arte, especialidad Fotografía. Universidad de Chile
Retoque Digital (post producción II)	Técnico	General	Iván Grbac	4º- 6º - 8º	24	8	5	4	2	El alumno reforzará materias relativas a resolver problemáticas de calibración en la optimización de imágenes fotográficas y su posterior salida (digital / impreso); así también, de la Postproducción digital en cuanto a uso de filtros, estilos y pinceles para retocar, mejorar, y/o intervenir imágenes. Aprenderá, asimismo, el uso de del Retoque Digital como una herramienta de trabajo para las fotografías. Lo anterior, aplicado a piezas derivadas de las producciones editoriales y publicitarias	Licenciado en Educación Mención Artes Plásticas. Ha trabajado en Post Producción Digital en revistas como Rolling Stones, Paula, Fibra; para Campañas de Publicidad como Lancome París, Lancome Tokio, Foster Jeans, entre otros. Actualmente trabaja para Editorial Televisa en Prerensa, Ilustración y nPostproducción Digital para revistas Caras, vanidades, Tú, Tv Novelas, Elle y Conozca Más.
Taller de Creación en Soportes Digitales	Taller	General	Francisco Veloso	4º- 6º - 8º	24	8	12	7	3	El soporte digital en Fotografía nos permite una serie de alternativas sobre las cuales se realizaran trabajos personales, que consideran no solamente las posibilidades tecnológicas sino también los nuevos conceptos y	Fotógrafo. Licenciado en Filosofía (Universidad de Chile. Estudios de Fotografía (Escuela de Artes de la Comunicación, U. Católica). Análisis de Sistemas y Programación de Computadores (Usach- Planacaap). Docencia en diferentes Institutos y Universidades (1995-2005). Ha expuesto en Chile y el extranjero

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
										estéticas que en la actualidad se están planteando.	(1997-2005).
Taller de Paisaje	Taller	Arte / Documental	Jorge Gronemeyer	4º- 6º - 8º	24	8	12	7	3	<p>El paisaje es un tema de interés particular para los artistas/fotógrafos contemporáneos, reúne en sí, toda la complejidad de nuestra existencia, encontramos en éste huellas y evidencias del accionar social, político, cultural, ecológico, del poder, histórico, económico, etc.</p> <p>El presente curso teórico/práctico, es una revisión de la fotografía de paisaje. En la primera parte se tratará de comprender las implicancias y posibilidades del tema mediante la revisión de referentes históricos y de la producción de obra de autores contemporáneos. En la segunda parte, se estudiarán algunos aspectos técnicos y tecnológicos utilizados en la fotografía de paisaje, abordando temas como la medición de la luz, la gestión del espacio, la corrección de perspectiva con cámaras descentrables y la utilización de recursos digitales.</p> <p>El curso finaliza con la presentación y revisión de los trabajos personales sobre paisaje, desarrollados por los estudiantes.</p>	<p>Fotógrafo. Master en Fotografía, Arte y Técnica, Universidad Politécnica de Valencia, España. Licenciado en Arte de la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso.</p> <p>Desde 1993 participa en exposiciones colectivas en diversas galerías y museos de Chile y el extranjero. Ha realizado y participado en diversos proyectos Fondart (Fondo Nacional de las Artes y la Cultura del Gobierno de Chile).</p> <p>En el año 2006 y 2007 recibe la Beca Fondart para estudios de Master en el extranjero.</p> <p>Es Docente de fotografía en las Universidades de Valparaíso, Arcis Valparaíso, Uniacc y en el Instituto Profesional Arcos.</p>

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
Taller de Iluminación Portátil	Taller / Técnico	General	Álvaro de la Fuente	4º - 6º - 8º	24	8	12	7	3	El taller estará orientada a la realización de fotografías ligadas al mundo de la producción, usando el flash de cámara como fuente de iluminación y aplicado a diversas situaciones de exteriores: deporte, productos, grupales, etc.	Fotógrafo. Estudia Licenciatura en Pintura en la Escuela de Bellas Artes de Santiago (1970-1973). Exposiciones individuales y colectivas (1980-2003). Exposición colectiva "Relatos Breves" (1983) en el Museo Nacional de Bellas Artes. Ha colaborado profesionalmente con diversas editoriales y revistas como Caras, Vanidades, Elle, Marie-Claire, Geomundo, Harper`s Bazaar y realiza fotografía de moda para marcas locales e internacionales de renombre.
Taller de Fotografía Experimental	Taller	Arte	Gabriel Uribarri	4º- 6º - 8º	24	8	12	6	2	Los participantes desarrollarán un proyecto fotográfico, enfatizando en una postura expresiva y un desarrollo de experiencias experimentales en el concepto y la forma.	Licenciado en Artes Plásticas, Facultad de Artes, U.de Chile. Ha expuesto en forma colectiva ("Bienal de al Imagen", Bélgica, 2004; STGO/ZGZ, Braga, Zaragoza, Madrid, 2002;...) e individual ("Residuos", La Serena, 2004; "Sedimentos", Santiago, 1996;...). Premios en certámenes nacionales ("XXII y XX Salones Nacionales de Fotografía", 1987 y 1983; "Concurso Nac.de Fotografía Universitaria", 1991; "Concurso Escultura pequeño formato", 1993;...) Docente en Facultad de Artes de U.de Chile.
Taller Internacional Ensayo Documental: JUAN TRAVNIK	Taller	Documental	Juan Travnik (Argentina)	4º- 6º - 8º	24	8	10	7	3	El estudiante desarrollará un proyecto documental, con un enfoque personal y propositivo hacia nuevas miradas, en relación al tema o concepto a trabajar.	Se ha desempeñado como reportero gráfico, retratista y fotógrafo publicitario. Desarrolla una amplia labor docente y dictó talleres y conferencias en Argentina, México, Brasil, EEUU, Venezuela, Uruguay, Chile y Perú. Es Director de la FotoGalería del Teatro San Martín y del EspacioFotográfico del Teatro de la Ribera, integrante del comité organizador de los Encuentros Abiertos – Festival de la Luz.

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
(No presencial)										<p>Importante: <i>Este taller es guiado por Internet.</i></p> <p><u>Requisitos para postular:</u> correo electrónico y blog.</p> <p><i>El taller tendrá un Tutor en Arcos y tendrá una sesión explicativa de la metodología de trabajo (ver fecha en horarios).</i></p>	<p>Curador y ensayista independiente. Ha expuesto en forma individual en Argentina, Uruguay, Francia, España, EEUU, Eslovenia, Venezuela, Brasil, Bélgica y Colombia. Participó de numerosas muestras colectivas y sus obras se encuentran en colecciones oficiales y privadas de diversos países. Obtuvo diferentes premios y distinciones, entre ellos en 2006, la Beca J. S. Guggenheim Foundation y el Premio a la trayectoria de la Asociación Argentina de Críticos de Arte.</p> <p>http://www.juantravnik.com.ar/sitio/galerias.php/</p>
Taller de Creación con Técnicas B/N analógicas y digitales	Taller	General	Sonia Retamal	4º- 6º - 8º	24	8	12	6	2	Este taller permitirá trabajar desde algunas técnicas analógicas tradicionales, como estenopeica, sabattier, fotograma y aplicarlas creativamente a sistemas digitales.	Sonia Retamal: Fotógrafo Independiente y docente en el Instituto Profesional ARCOS. Ha trabajado como "Laboratorista Copia Fina" en Blanco y Negro en la Galería Contraluz, y fotógrafo colaborador en Diario Llanquihue y Las Últimas Noticias.
Taller Documental	Taller	Documental	Claudio Pérez	4º - 6º - 8º	24	8	12	7	3	El alumno realizará un trabajo fotográfico en el ámbito documental, apelando a criterios de investigación y registro en terreno, con la particular mirada de cada uno sobre el tema.	Fotógrafo documentalista y diseñador gráfico. Ha expuesto en decenas de lugares en Chile y el extranjero y sus fotografías han sido publicadas en distintos medios en el mundo. El año 2010 su trabajo individual fue expuesto en Le Bar Floreal (agencia y galería) París y colectivamente en Rabat, Marruecos, así mismo fue jurado en Fundación Nuevo Periodismo, Colombia.

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
Taller Las dos caras del Retrato	Taller	General	Germán Muñoz	4º - 6º - 8º	24	8	12	7	3	Taller construido sobre la idea de hacer retratos que, estéticamente, respondan a la perspectiva moderna; esto es, imágenes fotográficas que pudieran considerarse bajo la tradición del retrato subjetivo. Complementariamente, se harán retratos desde el otro ángulo, desde la perspectiva posmoderna. Esto es, respondiendo al supuesto estético posmoderno que defiende que toda pose es artificiosa, consecuentemente, la pose natural o la foto subjetiva son sólo máscaras que el fotógrafo impone al retratado, pero que no resultan ser más legítimas que aquellas otras que, visiblemente, dan cuenta de su artificio.	Doctor en Literatura con mención en Literatura Chilena e Hispanoamericana, Universidad de Chile. Magíster en Literatura con mención en Teoría Literaria, Universidad de Chile. Licenciado en Estética, U. Católica. Licenciado en Arquitectura, U. Católica.
Imágenes para un cuento ciego (Borges contado a través de fotografía)	Taller	General	Germán Muñoz	4º - 6º - 8º	24	8	12	7	3	El taller consiste en contar en imágenes fotográficas un cuento borgiano; para lo cual el profesor, especialista en la literatura del autor, lo presentará con sus textos y facilitará copias de los cuentos señalados. El estudiante debe escoger y leer uno de los cuentos indicados y proponer imágenes que desarrollará en el transcurso del taller. Debe,	Doctor en Literatura con mención en Literatura Chilena e Hispanoamericana, Universidad de Chile. Magíster en Literatura con mención en Teoría Literaria, Universidad de Chile. Licenciado en Estética, U. Católica. Licenciado en Arquitectura, U. Católica.

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
										asimismo, participar de las lecturas y correcciones de taller y, finalmente, entregar una edición que contenga el texto original del cuento borgeano y una secuencia de fotografías originales que, más que ilustrar la historia, la narren visualmente. La imaginación literaria del escritor argentino Jorge Luis Borges (1899-1986) resulta ser peculiarmente visual, paradójicamente envuelto en una ceguera heredada.	
Copia Fina de Laboratorio Blanco y Negro	Técnico	General	Carlos Monsalve	4º - 6º - 8º	24	8	15	6	2	En este taller se trabajará en base a desarrollar las técnicas del copiado fino en B/N. El énfasis está puesto en la importancia que cada etapa tiene dentro del proceso de laboratorio, mejorar la calidad de la copia final y asegurar un mayor tiempo de conservación de las mismas. Se culmina con la elaboración Copias de Exposición (Fine Prints).	Estudió Ingeniería en la U.F.Santa María y Licenciatura en Artes en U. Arcis, dedicándose completamente a la fotografía profesional desde 1974, explorando la fotografía submarina en la U.del Norte y la fotografía Astronómica en el Observatorio Cerro Tololo y el Depto. de Astronomía de la U.de Chile, siendo pionero de la fotografía color en el país, dedicándose a la docencia del color como a su teoría en la principales instituciones de enseñanza de la fotografía en Chile: Arcos, U.Arcis, U.Pacífico, Alpes, Fotoforum etc.
Copia Fina de Laboratorio B/N en Sistemas Digitales	Técnico	General	Iván Grbac / Sonia Retamal	4º - 6º - 8º	24	8	15	6	2	Traducción de la copia fina Blanco y Negro al mundo digital. Controlar las variables técnicas del Photoshop y Light Room, los niveles curvas, el multitono, para	IVÁN GRBAC. Licenciado en Educación Mención Artes Plásticas. Ha trabajado en Post Producción Digital en revistas como Rolling Stone, Paula, Fibra; para Campañas de Publicidad como Lancome París,

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
										poder emular los resultados del copiado fino. Aplicar estos conocimientos en función de una interpretación fotográfica de la imagen dentro de un estándar objetivo de control de las variables de la copia, ya sea de de origen análogo – digital o digital nativo. Normalizar y testear salidas de impresión de las distintas empresas que ofrecen copiado profesional, según la edición de la imagen en función del resultado final previsualizado.	Lancome Tokio, Foster Jeans, entre otros. Actualmente trabaja para Editorial Televisa en Pre/prensa, Ilustración y Postproducción Digital para revistas Caras, vanidades, Tú, Tv Novelas, Elle y Conozca Más. SONIA RETAMAL: Fotógrafo Independiente y docente en el Instituto Profesional ARCOS. Ha trabajado como “Laboratorista Copia Fina” en Blanco y Negro en la Galería Contraluz, y fotógrafo colaborador en Diario Llanquihue y Las Ultimas Noticias.
Técnicas de Montaje	Técnico	General	Jorge Aceituno	4º - 6º - 8º	15	5	15	5	2	Conocerán y aplicarán distintas técnicas en el montaje de fotografías, que le sirvan para la presentación de una producción fotográfica.	Fotógrafo. Sus inicios en el año 1985 los realiza en como fotógrafo de teatro. Ha realizado proyectos multidisciplinarios con personas discapacitadas mentales y ciegos profundizando en el Retrato y la Puesta en Escena, profesionalmente se desempeña en fotografía editorial y docencia en U.de Chile y Arcos.
Taller de Color	Técnico	General	Carlos Monsalve	4º - 6º - 8º	24	8	15	6	2	Este Taller de experimentación en color permitirá llevar a la práctica todos los principios teóricos de la luz y el color, donde el estudiante podría manejar y comprobar fenómenos como la difracción, refracción, reflexión, polarización	Estudio Ingeniería en la U.F.Santa María y Licenciatura en Artes en U. Arcis, dedicándose completamente a la fotografía profesional desde 1974, explorando la fotografía submarina en la U.del Norte y la fotografía Astronómica en el Observatorio Cerro Tololo y el Depto. de Astronomía de la U.de Chile, siendo pionero de la fotografía color en el país, dedicándose a la docencia del color como a su teoría en la principales instituciones de enseñanza de la

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
											fotografía en Chile: Arcos, U.Arcis, U.Pacífico, Alpes, Fotoforum etc.
Taller de Fotografía y entorno	Taller	Arte / General	Mario Soro	4º - 6º - 8º	24	8	12	7	3	<p>Taller de vínculo entre la dimensión autobiográfica y el reconocimiento crítico del entorno urbano a través de análisis que generen un campo de relación interdisciplinario.</p> <p>Fase Teórica. Explora la noción de mapa hacia el diagrama, con análisis críticos: del signo al gesto, entendiendo el espacio urbano como un cuerpo a ser analizado.</p> <p>Fase Metodológica. Fotografía en términos experimentales de intervención y registro: del gesto al acto hacia una práctica pulsional de obra (toma).</p> <p>Fase Personal. Fase de carácter propositivo, ejecutando intervenciones fuertemente trasgresoras y de carácter autoreflexivo en muestras terminales.</p>	<p>Artista Visual A lo largo de su trayectoria ha ampliado el margen y los conceptos canónicos de las artes visuales, acercándose en sus propósitos y estrategias al vínculo interdisciplinario entre arte, ciencia y humanidades.</p> <p>Sus obras se han caracterizado por el desplazamiento de los soportes tradicionales del grabado hacia otras disciplinas como la fotografía y los medios audiovisuales, ocupando distintas superficies y medios de impresión. De esta forma logra extender el grabado a través de intervenciones en el espacio público y la realización de acciones y performances, tensionando lo político desde la condición de su(b)jeto-social, hacia la condición autoreflexiva del arte.</p>
Diseño de libros	Técnico / Taller	General	Patricio Rueda	4º - 6º - 8º	24	8	12	7	3	Taller de carácter práctico orientado a entregar herramientas técnicas y creativas para la	Artista Visual y Diseñador Gráfico. Ha expuesto su obra visual en diversos países y ha recibido

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
										<p>realización de un proyecto libro autoral. La modalidad de trabajo será a través del conocimiento y capacitación en el uso del software InDesign; se abordarán los diversos aspectos de la creación, diseño y producción de un libro de fotografía.</p> <p>El profesor orientará a través de trabajo de laboratorio y supervisión de proyectos.</p> <p>Objetivo: Desarrollar capacidades técnicas, de producción y de análisis en torno a la búsqueda de soluciones gráficas y de composición para el diseño de un libro.</p>	<p>distinciones, reconocimientos y premios en Chile. Actualmente forma parte del proyecto editorial Revisión Técnica, que reúne las artes visuales de los últimos 30 años en Chile. Como Diseñador Gráfico ha sido director de arte de diversas revistas y publicaciones; ha destacado por sus propuestas de afiches políticos y culturales; y fue parte del premio del círculo de críticos de arte a la revista Rocinante, por la dirección creativa.</p>
Fotografía e Intervención Urbana	Taller	Arte / General	Patricio Rueda	4º - 6º - 8º	24	8	12	7	3	<p>Taller de carácter práctico orientado a explorar en torno a las proyecciones de la disciplina de la fotografía en la cultura urbana, su relación con la arquitectura y el uso de los muros como espacio de exposición.</p> <p>La modalidad de trabajo será la de ejercicios de taller y trabajos de intervención mural urbana, para finalizar con una muestra fotográfica como registro creativo del proceso de trabajo y resultado de taller.</p> <p>El profesor guiará a través de charlas, trabajo de taller y supervisión de proyectos en</p>	<p>Artista Visual y Diseñador Gráfico. Ha expuesto su obra visual en diversos países y ha recibido distinciones, reconocimientos y premios en Chile. Actualmente forma parte del proyecto editorial Revisión Técnica, que reúne las artes visuales de los últimos 30 años en Chile. Como Diseñador Gráfico ha sido director de arte de diversas revistas y publicaciones; ha destacado por sus propuestas de afiches políticos y culturales; y fue parte del premio del círculo de críticos de arte a la revista Rocinante, por la dirección creativa.</p>

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
										terreno. Objetivo: Desarrollar intervención urbana proyectando la relación entre la fotografía contemporánea y la noción de vanguardia callejera o 'street art'.	
Encuadernación de libros	Taller	General	Vianka Hortuvia	4º - 6º - 8º	24	8	12	6	2	<p>El taller de encuadernación entrega los conocimientos y herramientas básicas requeridas para el desarrollo del arte de la encuadernación a un nivel básico, a través de clases prácticas y la utilización de diferentes materiales.</p> <p>El estudiante aprenderá diferentes tipos de encuadernación. Conocerá los diversos materiales disponibles en el mercado y los proveedores donde se pueden adquirir.</p> <p>Materiales necesarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuchillo cartonero • Base para cortar (de goma o cartón piedra) • Plegadera de hueso o de teflón • Aguja larga y de agujero mediano a grande • Hilo para cocer marca Gutermann blanco y otro de color • Cartulinas de colores • Papeles decorativos 	<p>Licenciada en Artes. Postítulo en conservación y restauración de bienes muebles en la Universidad de Chile. Beca OEA Curso Interamericano de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble. Cuzco, Perú. Pasantía en la Biblioteca Huntington. California, Estados Unidos. Pasantía en el taller del conservador Martín Jürgens. Alemania. Curso avanzado de encuadernación en el taller de Oficios del Libro. Santiago, Chile. Actualmente encargada del Área de conservación del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico.</p>

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
										<ul style="list-style-type: none"> • Una resma de papel bond de 90 grs. tamaño carta • Punzón • Cintas de raso • Cartón piedra • Cera de abeja • Tijeras • Cola fría • Papel de diario • Pinceles planos • Regla metálica de 30 y 60 cms • Portamira • Goma de borrar 	
Fotografía Documental de EEUU: discursos identitarios	Teórico	Documental / General	Andrea Purcell	4º - 6º - 8º	18	6	30	4	2	<p>Conocer y analizar las complejidades del libro de fotografías como constructo discursivo; la persona y el espacio (ruralidad y ciudad en la fotografía estadounidense); la propuesta estética autoral versus la documentación de lo observado.</p> <p>Progresión</p> <p>1) El indígena (Edward Curtis y su trabajo antropológico de portafolios).</p> <p>2) El colonizador.</p> <p>3) Reconstrucción identitaria del indígena y del colonizador en los discursos para levantar la crisis</p>	<p>Profesional del área de educación. Licenciada en Letras y Pedagogía. Licenciada en Estética con especialidad en teoría de la imagen fotográfica; seminario de título en representaciones fotográficas de las performace. Investigación en fotografía etnográfica chilena. Experiencia en conservación de fotografías del siglo XIX. Estudios de postgrado en evaluación y en problemáticas identitarias latinoamericanas.</p>

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
										<p>de los años 30. (FSA) W.Evans en particular.</p> <p>4) Blanco y negro, movimiento de derechos civiles, fotografía de denuncia.</p> <p>5) Vietnam, imagen del soldado americano.</p> <p>6) Robert Frank (The Americans), Lee Friedlander, Garry Winogrand, entre otros.</p> <p>7) Bill Owens (Suburbia), el americano y su habitar.</p>	
Taller de Expresión Plástica Experimental	Taller	Arte / General	Tanya Brodsky	4º - 6º - 8º	24	8	12	7	3	<p>Taller experimental destinado a indagar sobre los argumentos visuales y los posibles diálogos de la fotografía con la plástica. Se realizarán productos visuales experimentales, a través de un lenguaje plástico personal, utilizando creativamente la expresión de la forma, la manipulación de diversos materiales, texturas y el espacio. En el taller se relacionarán y aplicarán técnicas de representación bi y tridimensional en el espacio, fomentando la observación, destreza y sensibilidad del lenguaje visual,</p>	<p>Diseñadora Gráfica, Instituto de arte y comunicación ARCOS.(1994-1998) Comunicadora Visual , ha desarrollado en docencia y en asesorías comunicacionales las áreas de la expresión creativa basada en las metodologías de la plasticidad y el diseño, discípula del Afichista Waldo González H. Diplomada en diseño tipográfico. UC(1999) Directora de Arte Oficina de Diseño y Comunicación Visual APUNTA (1999-2002).Diseñadora Integral para montajes teatrales.(1998-2011).Diplomado en dirección Teatral.Cortech.(2004)</p>

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
										como una forma vital de búsqueda de un lenguaje amplio.	
Fotografía publicitaria y estrategia de la imagen	Taller	Publicidad / General	Mario Fonseca	4º - 6º - 8º	24	8	12	7	3	Este curso estudia y desarrolla los aspectos conceptuales y formales empleados por la fotografía publicitaria para cumplir objetivos estratégicos en la comunicación de productos, servicios, ideas y marcas. El curso se desenvuelve con presentaciones analíticas de imágenes publicitarias, combinadas con ejercicios prácticos y con la discusión de los resultados, apuntando a lograr el conocimiento de las reglas internas de la "fotografía por encargo" para saber utilizarlas a su favor, ya sea en la ejecución de trabajos profesionales como en la conformación de su propio lenguaje expresivo.	Larga y destacada trayectoria profesional en los campos del diseño, la edición, la publicidad y la comunicación estratégica, habiendo trabajado con fotógrafos como René Combeau, Miguel Etchepare y Jorge Brantmayer. Creó y dirigió las revistas Mundo Diners Club y Mercado & Publicidad, escribió la columna semanal de arte en la revista El Sábado de El Mercurio entre 2002 y 2009, y ha sido curador de diversas exposiciones individuales y colectivas. Ocupa la fotografía como lenguaje expresivo y su obra integra las colecciones permanentes del Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Contemporáneo y el Museo de Artes Visuales, entre otras.
Taller de Creación y Experimentación en flash electrónico	Taller / Técnico	General	Elías Lizama	4º - 6º - 8º	24	8	12	7	3	Taller orientado al desarrollo de experiencias experimentales con el flash electrónico, conciliando propuesta y desafío técnico.	Estudios de fotoperiodismo. 20 años de docencia en fotografía en Universidades, Institutos Profesionales, Centros de Formación Técnica, empresa Privada, Instituciones del Estado. Ha trabajado como fotógrafo en Diarios, Revistas, Empresas y Instituciones del Estado, Free Lance en fotografía periodística, editorial, publicidad y documental.
Taller de Lomografía	Taller	Arte / General	Fernando Orrego	4º - 6º - 8º	24	8	12	7	3	La Lomografía es un movimiento cuyo origen está basado en un	Licenciado en Arte, especialidad Fotografía. Universidad de Chile

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
										antiguo modelo de cámara fotográfica soviética, conocido como LOMO LC-A, y que ha derivado en decenas de modelos analógicos, cada uno con una propiedad distinta. Lo que normalmente se consideraría un defecto o accidente, como la sobresaturación de color, los defectos ópticos como el viñeteado o la sobreexposición, la Lomografía lo considera un rasgo particular y artístico. Los participantes verán aspectos históricos, tipos de cámaras, características y desarrollo de un proyecto fotográfico.	
La piel en la Post Producción	Técnico	Publicidad / Moda	Iván Grbac	4º - 6º - 8º	18	6	15	4	2	Uso de recursos de photoshop al servicio del trabajo de posproducción en tratamiento de de la piel, aplicado a producciones publicitarias, periodísticas y documentales.	Licenciado en Educación Mención Artes Plásticas. Ha trabajado en Post Producción Digital en revistas como Rolling Stones, Paula, Fibra; para Campañas de Publicidad como Lancome París, Lancome Tokio, Foster Jeans, entre otros. Actualmente trabaja para Editorial Televisa en Prerensa, Ilustración y nPostproducción Digital para revistas Caras, vanidades, Tú, Tv Novelas, Elle y Conozca Más.
Técnicas Creativas en Fotografía	Técnico	Arte / Publicidad / Moda / General	Sonia Retamal	4º - 6º - 8º	21	7	12	4	2	Taller en las consideradas técnicas creativas analógicas como: El Virado, técnica utilizada para transformar las fotografías ampliadas al Blanco y Negro a tono (sepia u otros). El Montaje, técnica que se utiliza	Fotógrafa Independiente y docente en el Instituto Profesional ARCOS. Ha trabajado como "Laboratorista Copia Fina" en Blanco y Negro en la Galería Contraluz, y fotógrafo colaborador en Diario Llanquihue y Las Ultimas Noticias.

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
										<p>para generar una imagen a través de 2 a más negativos distintos. El Solarizado, inversión total o parcial de tonos de la imagen blanco y negro al momento del desarrollo del revelado de la copia o positivo.</p> <p>El Aclarado con Lejia (hipoclorito sodico), permite eliminar zonas que no se desean de una imagen, actuando sobre ellas con un bastoncillo o una torunda de algodón impregnada de reductor de yodo. Si bien este es un proceso bastante menos efectivo que el procedimiento de inmersión de la copia.</p> <p>Materiales: Negativos en Blanco y Negro en buen estado, Papel Fotosensible y Cartón Piedra Negro</p>	

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
------	--------------	--------------	----------	------------------------	----	----------	------	------	------	------------------	------------------------

Electivos para Fotografía Profesional desde las carreras de Fotografía Periodística y Publicitaria

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
Taller de Publicidad II (vespertino)	Taller	Publicidad	Alberto Lagos	4º- 6º - 8º	48	16	1	14	5	El estudiante realizará producciones fotográficas con sentido publicitario, en particular desarrollando el concepto de Campaña Publicitaria. <i>Requisito: Haber desarrollado alguna práctica anterior en fotografías publicitarias.</i>	Mayor Información en Dirección de Escuela de Fotografía
Fotografía de Moda (vespertino)	Taller	Moda	Sergio López	4º- 6º - 8º	30	10	1	8	3	El estudiante realizará fotografías de Moda.	Mayor Información en Dirección de Escuela de Fotografía
Taller Periodístico II (vespertino)	Taller	Documental	Carlos Espinoza	4º- 6º - 8º	48	16	2	14	5	El estudiante realizará fotografías con sentido periodístico, profundizando en el reportaje. <i>Requisito: Haber desarrollado alguna práctica anterior en fotografías periodísticas.</i>	Mayor Información en Dirección de Escuela de Fotografía
Fotografía de Espectáculo (vespertino)	Taller	Documental	Ricardo Abarca	4º- 6º - 8º	30	10	2	8	3	El participante realizará fotografías de espectáculo.	Mayor Información en Dirección de Escuela de Fotografía
Fotografía de	Taller	Documental	Aliosha	4º- 6º - 8º	30	10	2	8	3	El participante realizará	Mayor Información en Dirección de

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
Deporte (vespertino)			Márquez							fotografías de deporte.	Escuela de Fotografía
Técnicas Periodísticas II (vespertino)	Teórico	Documental	Antonio Godoy	4º- 6º - 8º	32	16	5	7	3	El participante conocerá y manejará los componentes del periodismo en medios impresos y virtuales. Trabaja los distintos géneros periodísticos, como son el reportaje, la crónica, notas periodísticas, las entrevistas y desarrollos noticiosos como la imagen del día. Identificar y aplicar las características y elementos informativos que forman los hechos denominados como noticiosos en relación con los informativos	Mayor Información en Dirección de Escuela de Fotografía
Publicidad II (Vespertino)	Teórico	Publicidad	Tania Brito	4º- 6º - 8º	32	16	5	7	3	El estudiante manejará conocimientos de modelos de comunicación y su relación directa con la publicidad. Conocerá la estructura que posee una agencia de publicidad y su funcionamiento. Manejará las herramientas necesarias para que pueda identificar y elaborar un análisis profundo y acabado de los mensajes publicitarios que aparecen en una pieza publicitaria y tendrá un manejo del lenguaje publicitario que le permita dominar el ámbito del análisis de campañas publicitarias	Mayor Información en Dirección de Escuela de Fotografía

Ramo	Tipo de ramo	Especialidad	Profesor	Para estudiantes de...	Hp	Sesiones	Cupo	Cr 1	Cr 2	Resumen del ramo	Currículo del profesor
Diseño y Diagramación (Vespertino)	Técnico	General	Mario Cortés	4º- 6º - 8º	24	8	2	3	1	Conocerá los elementos básicos del diseño y la diagramación, comprendiendo las posibilidades que nos proporciona y la interacción con la fotografía. Conocerá el trabajo de diseñadores, publicistas, directores de arte y otros profesionales del área del diseño y su relación con la fotografía.	Mayor Información en Dirección de Escuela de Fotografía